

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
МКУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН  
МБОУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27»09 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
приказом по МБОУ ДО СЮТ  
№9§1 от 27.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная обработка глины и бересты»

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации: 2 года  
Объем часов: 72 ч  
Срок реализации с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.

Составитель программы:  
Кусарбаева Лилия Ишбулдиевна,  
педагог дополнительного образования

с.Аскарово, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка глины и бересты» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Направленность** программы - художественная. **Уровень освоения** – базовый.

Данная программа состоит из двух разделов: художественная обработка глины и художественная обработка бересты.

Издавна работа с природными материалами - берестой и глиной занимала ведущее место в народных ремеслах народов России.

Береста (верхний слой коры березы) - прекрасный материал для изготовления различных изделий. Он экологически чистый, влагостойкий, красивый, прочный, легко обрабатывается. Береста прекрасно сочетается в художественных изделиях с другими материалами.

Лепка из глины - это деятельность детей, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, пользуясь глиной. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от форм, которые получаются во время лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и знакомится с обычной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Новизна** данной программы в том, что она даёт знания в изучении профессионального мастерства дизайнера.

**Педагогическая целесообразность** данной программы выражается в качестве занятий, развивающих умственные способности детей, расширяющих их художественный кругозор, формирующих нравственные представления, которые содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: лепка, изготовление бижутерии, флористика, изготовление дизайнерских берестяных изделий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В данной программе теоретический и практический материал доступен, имеет небольшие материальные затраты; зримые результаты работы.

**Цель программы** – создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе изготовления художественных изделий из природного материала бересты и глины.

Образовательные:

- познакомить с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить детей приемам обработки различных природных материалов;
- формировать базовых умений лежащих в основе работы с природным материалом;
- привлечь детей к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.

воспитательные:

- развивать воображения, внимание, фантазию, память, пространственного мышления, художественно – эстетического вкуса, индивидуальных художественно – творческих способностей детей.  
развивающие:
- развивать личностные качества: целеустремленность, отзывчивость, любознательность;
- формировать через знакомство с культурным прошлым родного края формировать чувство гражданственности, патриотизма и национальной гордости;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в неделю два раза по 2 часа в каждой группе. Объединение первого года обучения комплектуется из девочек 11-13 лет, второго года обучения - из девочек 14-16 лет.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным. Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь ученику в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна и на ранних этапах ознакомления с предметом, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

Быть доброжелательными, контактными, уверенными в своих силах.

Преодолевать нерешительность, страх перед новыми видами деятельности

#### **Метапредметные результаты:**

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

Быть внимательными, усидчивыми, терпеливыми.

Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

#### **Предметные результаты:**

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся будут знать:

- о народных художественных промыслах;
- историю художественной лепки;
- технологию приготовления глиняной массы;
- лепить фигуру животного, человека;
- уметь соразмерять детали фигуры животного, человека;
- уметь зарисовывать на бумаге рисунки керамических изделий;
- владеть навыками росписи керамических изделий;
- о характерных особенностях художественной резьбы по бересте;
- об ассортименте изделий, выпускаемых мастерами народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке и изготовлении изделий из бересты;
- как рассчитывать себестоимость изготавливаемой продукции.

Обучающиеся будут уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь разрабатывать свои эскизы по разработке посуды, изделий, игрушек;
- знать керамические изделия;
- освоить технику лепки;
- уметь применять технологию декорирования керамических изделий;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции тиснения и резьбы по бересте;
- владеть инструментами для плетения, тиснения и резьбы по бересте;
- владеть техническими приемами геометрической, ажурной, объемной резьбы по бересте;
- выполнять все стадии плетения, тиснения и резьбы по бересте;
- выполнять качественно последовательные операции сборки изделий из бересты;
- выполнять итоговую работу в современных условиях «Изготовителя художественных изделий из глины и бересты».

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, мини выставка с презентацией своего изделия.

Промежуточная аттестация

Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;

#### Итоговая аттестация

Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе – проектная творческая работа, защита проекта, наградные документы за участия в конкурсах различного уровня по профилю.

Виды контроля:

- опросы;
- наблюдение;
- выполнение заданий, выполнение проектов (после изучения определенной темы);
- Мини-выставки (в помещении творческого объединения, в школе, в УДО, в детском саду и т.д.);
- Участие детей в районных, городских, областных, всероссийских выставках и фестивалях.

Критерии оценки результата деятельности детей.

- Скорость выполнения работы.
- Аккуратность выполняемой работы.
- Качество выполняемой работы.
- Самостоятельность выполняемой работы

### Учебный план Первый год обучения

| N<br>п/п                                   | Название раздела, темы          | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контр<br>оля   |
|--------------------------------------------|---------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|                                            |                                 | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| Раздел I. Художественная обработка бересты |                                 |                  |        |          |                                    |
| 1                                          | Вводное занятие                 | 2                | 2      | -        | Опрос,<br>наблюдение               |
| 2                                          | Береста. Обработка бересты.     | 14               | 2      | 12       | выполнение заданий                 |
| 3                                          | Объемная аппликация из бересты. | 18               | 4      | 14       | выполнение заданий                 |
| 4                                          | Изготовление берестяной посуды. | 18               | 2      | 16       | Мини-выставка, Выполнение проектов |

|                                           |                                          |     |    |     |                          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|-----|----|-----|--------------------------|
| 5                                         | Орнамент.                                | 16  | 2  | 14  | выполнение заданий       |
| Раздел II. Художественная обработка глины |                                          |     |    |     |                          |
| 7                                         | Особенности и задачи декоративной лепки. | 18  | 4  | 14  | выполнение заданий       |
| 8                                         | Объемная лепка.                          | 20  | 4  | 16  | Мини-выставка            |
| 9                                         | Композиции на сказочные темы.            | 22  | 4  | 18  | выполнение проектов      |
| 10                                        | Роспись готовых изделий.                 | 14  | 2  | 12  | выполнение проектов      |
| 11                                        | Заключительное занятие.                  | 2   | 2  | -   | Выставка, защита проекта |
|                                           | Итого:                                   | 144 | 28 | 116 |                          |

## **Содержание программы**

### **Раздел I. Художественная обработка бересты (68 ч)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Определение задач на учебный год.

История гончарства и игрушек. Свойства глины. Требования к состоянию глины. Инструменты, используемые при обработке глины. Инструменты и приспособления, предназначенные для заготовки и плетения бересты. Правила безопасности при обращении с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Работа с инструментами.

#### **Тема 2. Береста, обработка бересты.**

Теория. Различные способы снятия бересты с деревьев. Изучение качеств бересты. Подготовка коры к работе. Хранение бересты. Окраска берестяных пластов. Техника безопасности при снятии бересты.

Практика. Изготовление цветов, листьев, веточек, травки.

#### **Тема 3. Объемная аппликация из бересты.**

Теория. Тональность бересты. Цветовая гамма и фактура бересты. Особенности внешней и внутренней (лицевой) сторон бересты. Технология выполнения композиции. Определение, назначение и формы. Правильный подбор размера, толщины, цвета бересты.

Практика. Изготовление лекал, выполнение аппликаций, оформление панно.

Тема 4. Изготовление берестяной посуды.

Теория. История создания берестяной посуды. Способы соединения деталей: петельный шов, склеивание.

Практика. Изготовление ведер, туесков, кухонной посуды.

Тема 5. Орнамент.

Теория. Виды орнамента. Изготовление лекал. Раскрой элементов из бересты. Оформление изделий орнаментом. Способы украшения берестяных изделий: прорезная резьба. тиснение.

Практика. Оформление изделий орнаментом.

## **Раздел II. Художественная обработка глины (76 ч)**

Тема 6. Особенности и задачи декоративной лепки.

Теория. Знакомство с видами народного искусства. Технические приемы лепки декоративных изделий. Требования к композиционному решению, пропорциям, фактурной обработке.

Практика. Лепка рельефа. животных, декоративных изделий на пласте.

Тема 7. Объемная лепка.

Теория. Технические методы лепки. Способы соединения деталей. Конструктивный характер лепки. Сопоставление форм предметов по пропорциям. последовательность лепки различных фигур. Особенности их лепки. Изучение характерных особенностей птиц и животных перед лепкой.

Практика. Лепка по памяти и представлению. Окончательная отделка форм фигур. Учебная работа. Лепка простых объемных изделий. Лепка изделий с использованием каркаса.

Тема 8. Композиции на сказочные темы.

Теория. Выбор эпизода. Способы изображения. Отбор материала, оборудования. Разработка эскиза. решение темы. работа над лепкой фигур.

Практика. Выполнение композиций на темы мультфильмов, народных сказок.

Тема 9. Роспись готовых изделий.

Теория. Сушка готовых изделий. Возможный обжиг в муфельной печи. Изготовление рисунка на изделиях. Подготовка нужных цветов для раскрашивания. Выбор элементов узора. цвет, построение узора.

Практика. Работа над росписью. Окончательная отделка изделия.

Тема 10. Заключительное занятие.

Теория. Обсуждение всех выполненных работ. Намечаются планы на будущий учебный год. Организация выставки детских работ.



**Учебный план**  
**Второй год обучения**

| N<br>п/п                                   | Название раздела, темы                              | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|                                            |                                                     | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| Раздел I. Художественная обработка бересты |                                                     |                  |        |          |                                  |
| 1                                          | Вводное занятие                                     | 2                | 2      | -        | выполнение<br>заданий            |
| 2                                          | Изготовление фигур<br>животных из бересты.          | 10               | 2      | 8        | выполнение<br>заданий            |
| 3                                          | Изготовление<br>берестяной посуды.                  | 18               | 2      | 16       | Мини-выставка                    |
| 4                                          | Изготовление<br>украшений.                          | 16               | 2      | 14       | выполнение<br>заданий            |
| 5                                          | Изготовление<br>декоративного панно.                | 10               | 2      | 8        | выполнение<br>заданий            |
| 6                                          | Декоративное<br>оформление изделий.                 | 16               | 4      | 12       | выполнение<br>заданий            |
| Раздел II. Художественная обработка глины  |                                                     |                  |        |          |                                  |
| 7                                          | Лепка декоративных<br>предметов.                    | 10               | 2      | 8        | выполнение<br>заданий            |
| 8                                          | Лепка двухфигурных<br>игрушек.                      | 12               | 2      | 10       | выполнение<br>заданий            |
| 9                                          | Лепка игрушек по<br>образцам дымковских<br>игрушек. | 14               | 2      | 12       | выполнение<br>заданий            |
| 10                                         | Лепка животных -<br>свистулек.                      | 14               | 4      | 12       | выполнение<br>заданий            |
| 11                                         | Творческая лепка по<br>сюжетам народных<br>сказок.  | 10               | 2      | 8        | выполнение<br>проектов           |
| 12                                         | Роспись готовых<br>изделий.                         | 10               | 2      | 8        | выполнение<br>проектов           |
| 13                                         | Заключительное<br>занятие.                          | 2                | 2      | -        | Выставка,<br>защита проекта      |
| 14                                         | Итого:                                              | 144              | 30     | 114      |                                  |

## **Содержание программы**

### **Раздел I. Художественная обработка бересты (72 ч)**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Задачи на учебный год. Правила техники безопасности с инструментами, при пользовании с лакокрасочными материалами.

Тема 2. Изготовление фигур животных из бересты.

Теория. Выбор будущего изделия. Определение композиции.

Практика. Заготовка трафаретов, рисунков на ознакомление и выкройки из бумаги всех берестяных деталей, раскраска, сборка деталей, фигурок.

Тема 3. Изготовление берестяной посуды.

Теория. История создания берестяной посуды. Способы соединения деталей: петельный шов, склеивание.

Практика. Очищение берестяных пластов, подготовка деталей, соединение деталей, декоративная отделка изделий.

Тема 4. Изготовление украшений.

Теория. Назначение украшений. Выбор способа изготовления. Подготовка материалов.

Практика. Изготовление украшений.

Тема 5. Изготовление декоративного панно.

Теория. Изучение основ плетения. Виды плетения. Подготовка к полуфабрикатам. Пропорциональное соотношение деталей. Плетение основы панно. Плетение элементов. Декоративная отделка панно.

Практика. Панно «Цветы» и др.

Тема 6. Декоративное оформление изделий.

Теория. Способы украшения берестяных изделий: прорезная резьба. Виды прорезной резьбы.

Практика. Изготовление орнамента для панно, шкатулок, салфеток. Монтаж.

### **Раздел II. Художественная обработка бересты (72 ч)**

Тема 7. Лепка декоративных предметов.

Теория. Выбор темы. Разработка эскиза. Повторение способов изготовления изделий.

Практика. Изготовление кулонов, знаков зодиака, колокольчиков и др.

Тема 8. Лепка двухфигурных игрушек.

Теория. Сведения из истории создания двухфигурных животных игрушек. Придумывание темы. Закрепление по лепке фигур животных.

Работа над лепкой. Расположение из в пространстве. Лепка по представлению.

Практика. Реальные и фантастические игрушки (животные, птицы, люди).

Тема 9. Лепка игрушек по образцам дымковских игрушек.

Теория. Дымковская глиняная игрушка - один из видов народного искусства. Характерные особенности лепки фигурок. Использование в росписи фигурок, характерных для народных глиняных игрушек геометрических орнаментов. контрастное сочетание цветов.

Практика. Изготовление женского образа, изготовление мужского образа. лепка гусара. Тщательная отделка форм.

Тема 10. Лепка животных - свистулек.

Теория. история возникновения глиняных свистков. Этапы изготовления свистка. Способы изготовления свистка. Выбор глины и инструментов. Показ образцов свистков. Художественное оформление готовых свистков. Выявление неточностей при лепке и их устранение.

Практика. Лепка свистулек. Птичка. Свинка. Петушок. Зайчик. Мишка.

Тема 11.Творческая лепка по сюжетам народных сказок.

Теория. Закрепление знаний по лепке фигур животных, людей, птиц. Выбор темы. Лепка изделий и учетом пропорционального соотношения деталей.

Практика. Художественное оформление. Работа. над росписью. Окончательная обработка завершенных работ.

Тема 12. Роспись готовых изделий.

Теория. Подбор нужных цветов для росписи. Цветовая гамма, колорит, орнамент, нанесение краски мазками используется в зависимости от вида глиняных игрушек.

Практика. Роспись изделий.

Тема 13. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка. Презентация работ. Защита работ. Рекомендации по работе в летний период.

### **Методические указания**

Процесс работы в первом году обучения происходит на репродуктивном уровне, в последующих годах обучения предусматривается творческая деятельность. На занятиях деятельность учащихся организуется в групповой форме, кроме тех случаев, когда требуется подготовка к

республиканским конкурсам. По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования, учителя обслуживающего труда.

Работу по изготовлению игрушек следует начинать с легких изделий, поскольку у них еще несовершенны практические навыки. По мере овладения этими навыками переходить к более сложным работам.

Учащиеся второго года обучения должны уметь защищать свои работы. Для этого учащиеся первого года необходимо ознакомить с технологией и этапами защиты.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования.

Проектная технология предлагает практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: Занятие кружка должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном помещении. У каждого ребенка должен быть набор необходимых инструментов. Целесообразно также иметь большой рабочий стол для разборки сортировки бересты. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудование и методической литературы, а так же стенды для размещения образцов изделия.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, изготовленные кружковцами;
- образцы изделий и шаблонов;
- образцы изделий декоративно прикладного искусства;

Инструменты и материалы для работы:

- Ножницы;
- Тупые и острые ножи (резаки);
- Шило;
- Пробойник;
- Ленторез;

- Молоток;
- Скрепки, проволока, гвозди, прочные нитки;
- Штампики, сечки для пробивания отверстий;
- Бумага (калька, рисовальная, картон для шаблонов);
- Фломастеры, простые карандаши, ластик;
- Клей ПВА, клей типа “Момент”, “Титан”;
- Линейки, треугольники, циркуль;
- Тряпки для удаления излишков клея;
- Кусок толстой резины для пробивания отверстий;
- Маленькие ножницы;
- Пинцет;

### **Литература**

Нормативная основа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная литература:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов .- М.:Проспект, 2013
2. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М: Академия, 2013
3. Крившенко Л.П. Педагогика. Учебник.-2-е изд.- М.:Проспект, 2015.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. .- М.:Проспект, 2013

5. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2010.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010.
7. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2010.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2010.
9. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2010.

#### Список литературы для педагогов.

1. Народное декоративно-прикладное искусство - дошкольникам. А.В. Молчева. Уфа, 1995 г.
3. Башкирские сувениры. А.Янбухтина. Уфа, 1982 г.
4. Декоративно-прикладное творчество. Керамика. О.Я. Воробева, Волгоград, 2009 г.
5. Н.И. Андреев «Гороховецкая историческая хроника». Владимир, 2002 г.
6. Н.И. Андреев, А.И. Скворцов «Гороховец». Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990 г.
7. И. Агапова, М. Давыдова, Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009 г.
8. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М., 1981 г.
9. Добровольская В.Е., Каргин А.С. Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х томах. т.1.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004 г.
10. Н.В. Дубровская. Аппликация из бересты.- М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008 г.
11. П.И. Уткин, Н.С. Скворцов "Народные художественные промыслы". М.: «Советский художник», 1983 г.
12. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным; - М., 1990г.
13. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.:, 1996г.
14. Уроки мастерства. Культура и традиции. 2001г.
15. Машковцев В.П. Путешествие в Гороховец.-М.: ОАО «Типография Новости». 2003г.
16. О.Н. Маркелова. Поделки из природного материала. Волгоград «Учитель», 2009
17. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики.-М.: Просвещение, 1982 г.
18. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; - М., 1984г.

19.П.И.Уткин, Н.С.Королёва. Народные художественные промыслы. М.:1992 г.

20.Т.А. Симакова. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе. //Дополнительное образование и воспитание// № 12, 2009 г.

#### Список литературы для учащихся

1.С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г

2.С.В. Горичева, М И Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»- Академия развития-2005г.

3.Т.С. Комарова «Дети в мире творчества»- Москва. Мнемозина-1995г.

4.А.П. Клиенов «Народные промыслы» -Москва. Белый город.-2002

5.Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998

6.Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.

7.Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.

8.Перевертень Г.И. Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. -31с

9.Дубровская Н.В. Аппликация из бересты. – М. : АСТ; СПб: Сова, 2008. – 31с.

10.Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,1999. – 160 с.

Проверочный тест «Технология изготовления художественных изделий из бересты».

1. Орнаментальный мотив, состоящий из загибов в виде спирали, края которой закручены для усиления пластичности называется:
  1. растительный
  2. завиток
  3. волюта
  4. ажурный
2. Отдельная часть плоскости, ограниченная рамкой или лентой орнамента, заполненная изображением какой-либо композиции? Назовите его.
  1. сюжетный
  2. плетенка
  3. панно
  4. розетка
3. При каком виде резьбы на бересте остается только контур рисунка или отдельных его элементов?
  1. скульптурная
  2. плоскорельефная
  3. рельефная
  4. контурная
4. При каких условиях лакируются изделия?
  1. в кладовой
  2. в проветриваемой мастерской
  3. в лакировочной, с работающей вытяжкой
  4. на свежем воздухе
5. Какой инструмент используется при выполнении тиснения?
  1. Ножницы
  2. Нож-резак
  3. Чекана
  4. Пробойник
6. При каких условиях хранится береста?
  1. на солнце
  2. в помещении с нормальной температурой под прессом
  3. в помещении с повышенной влажностью

Практическое задание по разделу «Художественная обработка бересты»

Задание №1 «Типовая задача». Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты

Задание №2. Технологическая карта «Плетение ободка». Использую технологическую карту, сплети данное берестяное изделие.